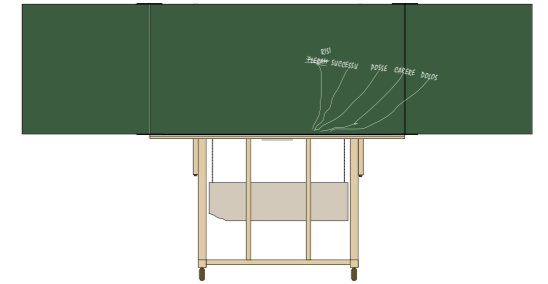


ELDRIDGE CLEAVER
 LFKs
 THÉÂTRE GARONNE
 OCTOBRE 2011



(2 VIDEOS SYNCHRONISÉES)

- 1- WATT'S GOIN'ON
- 2- I'LL LOVE YOU SO HARD THAT YOU MAY GET BURNED
- 3- YOU BITCH !
- 4- RISI SUCCESSU POSSE CARERE DOLOS
- 5- LEGACY

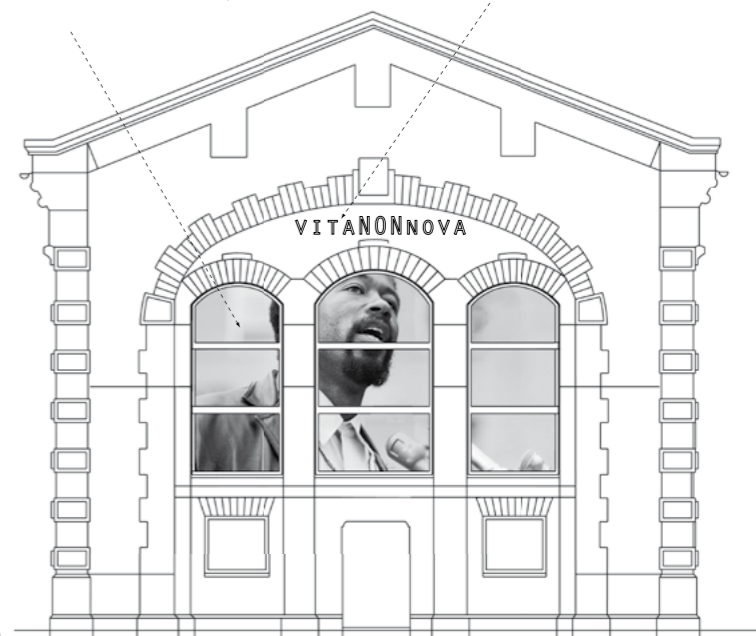


(REVOX DISCOURS DE H.RAP BROWN)

(PLATINE SOUL ON WAX D'ELDRIDGE CLEAVER)

(PORTRAIT D'ELDRIDGE CLEAVER)

(PHRASE EN FRONTON)



(I'LL LOVE YOU SO HARD THAT YOU MAY GET BURNED 4 FILMS SYNCHRONISÉS)

(400 CHAISES ROBIN DAY NOIRES)

(NEON WATT'S GOIN'ON)

GUITARE VOIX

BASSE

(BANCS PUBLICS)

(WALL OF A THIN MAN)

FILMS

(FILM)

entrée

sortie

1 m = 77mm

ESSAIS
DE MICHEL
DE MONTAIGNE.

NOUVELLE ÉDITION.
TOME TROISIÈME.

RISI

A PARIS,
CHEZ LEFEVRE, LIBRAIRE
RUE DE L'ÉPERON, N° 6.
1818.

ŒUVRES
COMPLÈTES
D'OVIDE

TRADUITS DE
M. DE LA HARPE, QUATRIÈME
ÉDITION, CORRIGÉE ET SUPPLÉMENTÉE
PAR M. DE LA HARPE, QUATRIÈME
ÉDITION, CORRIGÉE ET SUPPLÉMENTÉE.

TOME TROISIÈME
PARIS
C. L. F. JACQUOTTE

FLEBAM

je me chagrinais

LIVRE II, CHAPITRE XVI. 385
grande tempeste : « (a) O dieu, tu me sauve-
ras, si tu veulx; si tu veulx, si tu me perdras :
mais si tiendray ie tousiours droict mon timon
». Fay veu de mon temps mill' hommes
souples, mesis, ambigus, et que nul ne
doubtoit plus prudents mondains que moy,
se perdre où ie me suis sauvé :

Risi successu posse carere dolos (r).
Paul Emile, allant en sa glorieuse expedition
de Macedoine, aduertit (b) surtout le peuple
à Rome « de contenir leur langue de ses ac-
tions, pendant son absence ». Que la licence
des iugemens est un grand destourbier aux
grands affaires! d'autant que chacun n'a pas
la fermeté de Fabius, à l'encontre des voir
communes contraires et iniurieuses, qui aima
mieux laisser desmembrer son auctorité aux
vaines fantasies des hommes, que faire moins
bien sache, avecques favorable reputation
et populaire consentement.

Il y a ie ne sçais quelle douceur naturelle
à se sentir louer; mais nous luy prestons trop
de beaucoup :

(a) Montaigne se plaint ici à paraphraser ces
paroles de Sénèque : « Qui hoc potuit dicere, Neptune,
dumquam hanc navem, nisi feceris, arti satisfecit ». Epist. 85. p. 36a, t. II, édit. varior. ann. 1672. C.
(r) Fui ci de voir que la ruse échouoit souvent.
Ovm. Epist. Penelope ad Ulysses, v. 18.
(b) C'est à la fin de la harangue que Tite-Live lui
prête, l. 44, c. 22. C.

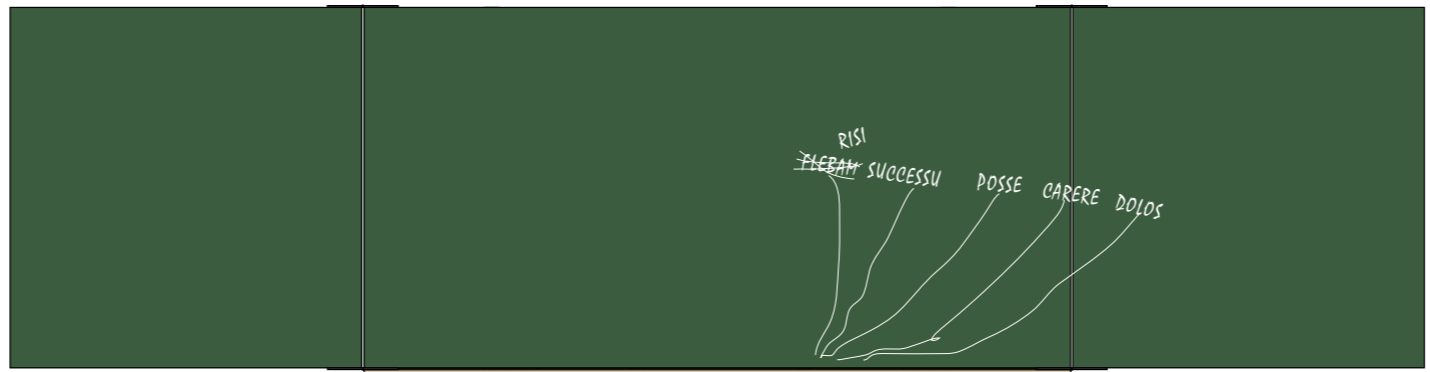
HÉROÏDES
DE P. OVIDE.
ÉPIQUE PREMIÈRE.
ÉPIQUE I. 1388.

C'est le Bachelier qui cénose cette lettre, trop tard
L'usage : ne me réponds pas tantôt; viens toi-même
Elle est certainement tendre, avec trois adresses aux
Belle de la France, Priam et Ulysse, de manière à
susciter à leur égard que nous n'ayons pas de quel-
ques conceptions, le ravisseur adultère, lorsqu'il s'agit
vers l'adultère : je n'ose pas dire, sur ce genre
l'adultère et solitaire, de l'adultère par un couple; je n'oserois
pas le l'adultère des jumeaux, et dans mes efforts pour
chercher le vide des mots, une telle construction trou-
verait peut-être main de la route.

Quand n'ai-je pas appréhendé des peines plus affreuses
que la réprobation? L'amour est sans cesse en proie au sou-
venir de la vengeance. Je me figurais les Troiens fondant
sur toi avec violence, le sang d'Hector me faisant tou-
cher.

4 HEROÏDUM EPIST. I. (v. 138)
Sive quis Antilochum narrabat ab Hectore victum,
Antilochus nostri causâ timoris erat;
Sive Menœtiaden falsis cecidisse sub armis,
Flebam successu posse carere dolos.
Sanguine Tlepolemus Lyciam tepefecerat hastam :
Tlepolemi leto cura novata mea est.
Denique, quisquis erat castris jugulatus Achivis,
Frigidius glacie pectus amantis erat.
SED bene consuluit casto Deus æquus amori :
Versa est in cinerem sospite Troja viro.
Argolici rediere duces; altaria fumant;
Ponitur ad patrios barbara præda Deos.
Grata ferunt nymphæ pro salvis dona maritis;
Illi victa suis Troia fata canunt.
Mirantur justique senes, trepidæque puellæ;
Narrantur conjux pendet ab ore viri.
Atque aliquis posita monstrat fera proelia mensa,
Pingit et exiguo Pergama tota mero :
Hac ibat Simois; hic est Sigeia tellus;
Hic steterat Priami regia celsa senis.
Illie Æacides, illic tendebat Ulixes;
Hic lacer admissos terruit Hector equos.
Omnia namque tuo senior, te querere misso,
Rettulerat nato Nestor; at ille mihi.
Rettulit et ferro Rhesumque Dolonæque casus;
Utque sit hic somno proditus; ille, dolo.

RISI SUCCESSU POSSE CARERE DOLOS



«I was disgusted more than inspired to make films.»
Melvin Van Peebles



SAN FRANCISCO, NO ONE IS TRULY HAPPY

