



Lfk(S)
collectif

SUP de SUB AIX-MARSEILLE-PROVENCE

PROGRAMME DESTINÉ AUX JEUNES GENS DES QUARTIERS DE GRANDS ENSEMBLES - FORMATION À L'ART DU JEU, INITIATION AUX ARTS DE COMBAT, À L'ARC ET AUX SCIENCES SOCIALES, AIDE À LA CRÉATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS, INCITATION À LA CRÉATION D'ENTREPRISE



LE PROJET

Le collectif LFKs crée et organise SUP de SUB en 2014

SUP de SUB est un programme de formations artistiques, d'appui à l'initiative culturelle et sociale et d'incitation à la création d'entreprise, conçu pour de jeunes adultes (18-24 ans), jeunes femmes et jeunes hommes des quartiers de grands ensembles urbains de la métropole Aix-Marseille-Provence. Il réalise une systématisation des actions tenues par LFKs dans le quartier du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, en association avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2011 et 2012 dans le cadre de la création d'opéra commandée par le festival au collectif d'artistes LFKs et Jean Michel Bruyère : *Une Situation Huey P. Newton*, puis en association l'année suivante avec le Festival d'Avignon pour le même public, mais cette fois-ci dans le cadre de la réalisation d'un film : *La Troisième vie de François d'Assise* (2013).

DÉSENCLEAVEMENT

Si l'objectif social de SUP de SUB est d'amplifier l'ouverture des jeunes adultes au monde - et celle du monde à eux, de leur permettre une approche créative de la vie sociale, à la fois libre et conséquente, et ce quels que soient les métiers vers lesquels ils s'orientent et voudront s'engager, son objectif artistique est de rechercher de nouvelles bases pour une création artistique, mieux partagée, moins « spécialisée », plus et mieux représentative de la société contemporaine dans son ensemble et notamment de sa base.

S'adressant en priorité à de jeunes adultes habitants des quartiers, non ou peu diplômés, SUP de SUB :

- enseigne les arts de la scène et de l'image, les arts du combat ;
- initie aux sciences humaines et sociales ;
- forme à l'entrepreneuriat, aide à la création d'entreprise.

La préparation et le tournage de films¹ (séries, fictions), à partir de scénarios spécialement établis, servent de fil rouge au développement du programme. LFKs construit et installe dans ses ateliers mêmes (Les Cathédrales, Friche la Belle de Mai à Marseille) les équipements pédagogiques nécessaires à l'essentiel des formations dispensées : salle de cours, de projection et de théâtre, dojo, ring, mur et parcours d'escalade, cardio... Le groupe dispose également de l'usage permanent d'un site naturel à Ollières (Var) pour les enseignements en plein air, le domaine de Beauvillard (soixante hectares de garrigue, bois et prairies cloturés), où il effectue des aménagements simples : parcours de tir à l'arc et sportif, aire d'entraînement aux arts martiaux, cantine... Il bénéficie enfin de partenariats avec des structures telles que la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence ou le MuCEM à Marseille accueillant ponctuellement ses actions. 20 jeunes adultes suivent actuellement les programmes de SUP de SUB. Ils sont issus du quartier du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence. Plusieurs habitent aujourd'hui Marseille, d'autres Aix-en-Provence et d'autres ailleurs encore dans la métropole Aix-Marseille-Provence. Deux d'entre eux ont été embauchés par LFKs (emplois aidés), prenant en charge la régie des formations de SUP de SUB. Au début de l'année 2015, le premier groupe de 20 devrait être rejoint par de jeunes adultes habitants de la Cité des Flamants à Marseille, où LFKs en collaboration avec 13 Habitat, bailleur de la cité, met au point un projet d'actions multiformes pour et avec les habitants de la cité.

¹. *L'image en mouvement est l'un des deux principaux domaines de l'art que pratique le collectif LFKs.*

LES INTENTIONS

ÉPANOUISSEMENT DES CAPACITÉS DE CRÉATION INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES

APPROFONDISSEMENT DE LA CULTURE GÉNÉRALE

MAÎTRISE DE L'ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS PUBLICS À CARACTÈRE CULTUREL

APPRENDRE À S'ASSOCIER ET À AGIR EN GROUPE

APPRENDRE À CRÉER UNE ENTREPRISE

AUGMENTER LES CAPACITÉS,
AUGMENTER LES CHOIX

LFks entend faire aussi
du passage des jeunes
adultes par SUP de SUB
une occasion d'augmenter
leurs chances d'accès à
une vie professionnelle
de qualité, mais aussi
leur capacité à décider
librement des formes
de leur vie sociale et
celles de leurs loisirs.

LES MOYENS

PRATIQUE DE DISCIPLINES ARTISTIQUES ET CORPORELLES

INITIATION AUX SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

FORMATION ET APPUI À L'ENTREPRENEURIAT

PRÉPARATION ET TOURNAGES DE FILMS DE FICTION

APPUI À LA CRÉATION ET À L'ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

LES ÉTUDIANTS SONT AMENÉS À CONCEVOIR ET TENIR ENSEMBLE UN ÉVÉNEMENT PUBLIC DANS UN QUARTIER DE GRANDS ENSEMBLES, POUR LEQUEL ILS DOIVENT RASSEMBLER ET ADDITIONNER LEURS CONNAISSANCES, LEURS ACQUIS ET LEURS TALENTS. EN PRÉPARATION DÈS 2014 : UN ÉVÉNEMENT AUTOUR DE LA MUSIQUE ET DE LA MODE À LA FONDATION VASARELY POUR LE QUARTIER DU BOIS DE L'AUNE À AIX-EN-PROVENCE (MAI 2015).

AGRÉGATION DES ÉTUDIANTS

Les étudiants sont
rassemblés autour de
la création d'un objet
artistique conçu autour
d'eux et dont ils
seront les acteurs, non
seulement principaux
mais uniques. Le projet
de création (film,
spectacle, opéra...) donne
un premier sens (court
terme) au rassemblement,
à l'acquisition de
connaissances et à la
pratique intensive.

Un projet de création
est donc défini et fixé en
amont. Il sert ensuite
d'objectif, de motivation
et d'orientation
(explication à
court terme) des
apprentissages.

Pour 2014 et 2015, c'est
un film long métrage :
« Être pour la Liberté »,
entièrement tourné en
forêt (il bénéficie de
l'aide pour le cinéma de
la Région Provence-Alpes-
Côte d'Azur).

LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES

ART

JEU D'ACTEUR - CHANT CLASSIQUE - MUSIQUES ÉLECTRONIQUES - BASES TECHNIQUES
DE LA VIDÉO ET DE LA CRÉATION SONORE

PRATIQUES CORPORELLES

VOVINAM VIET VO DAO - JUDO - TIR À L'ARC - BOXE - ENTRAÎNEMENT MUSCULAIRE ET
CARDIO - ESCALADE - SLACKLINE...

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (INITIATION)

PHILOSOPHIE - ANTHROPOLOGIE - HISTOIRE - LINGUISTIQUE

ENTREPRENEURIAT & MANAGEMENT

INCITATION, CONSEIL ET SUIVI

*ENSEIGNEMENT ET SUIVI DIRECT, AUGMENTÉ D'UN PARTENARIAT AVEC LES ENTREPRENEURIALES, LA
TECHNOPOLE CHÂTEAU-GOMBERT À MARSEILLE ET LA DIRECTION DE L'ENTREPRENEURIAT DE L'ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES DE SAINT-ÉTIENNE À GARDANNE.*

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

CONCEPTION - PRODUCTION - ADMINISTRATION - COMMUNICATION - RÉGIE

AUTRES

PRISE DE PAROLE EN PUBLIC - NOTION D'ETHOLOGIE ET DE BOTANIQUE -
APICULTURE - TECHNIQUE DU TRAVAIL SUR BOIS

ACCENT MIS SUR LA CONDITION FÉMININE

LFKS VEILLE PARTICULIÈREMENT À CE QUE SES PROGRAMMES DE FORMATION PARTICIPENT D'UNE AMÉLIORATION DE LA CONDITION FÉMININE DANS LES QUARTIERS.²

DURÉE

LA DURÉE DES FORMATIONS N'EST PAS LIMITÉE, LEUR TERME EST LA RÉUSSITE INDIVIDUELLE DES PARTICIPANT(E)S DANS L'OBJECTIF D'AVENIR QUE CHACUN ET CHACUNE S'EST LIBREMENT FIXÉ.

TYPES & RYTHMES DES FORMATIONS

SESSIONS COLLECTIVES

CHAQUE MOIS :

UNE SÉANCE DE 4 JOURS PLEINS EN SEMAINE IV

UN MOIS SUR DEUX :

UNE SÉANCE DE 2 JOURS PLEINS EN SEMAINE II

SOIT 448 H DE COURS COLLECTIFS PAR ANNÉE.

COURS PARTICULIER

À LA DEMANDE ET AU BESOIN

AVEC UNE FRÉQUENCE MOYENNE DE DEUX JOURS PAR SEMAINE, ILS CONCERNENT UN INDIVIDU OU UN PETIT GROUPE, SONT ORGANISÉS AU BESOIN OU À LA DEMANDE ET CONCERNENT ESSENTIELLEMENT LES DOMAINES DU MANAGEMENT ET DE LA CRÉATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS.

CINE-CLUB & DÉBATS

CHAQUE SEMAINE

LES FORMATEURS

POUR LE JEU D'ACTEUR : FIORENZA MENNI (BOLOGNE)

FIORENZA MENNI EST DIRECTRICE D'ATELIERSI À BOLOGNE ET FORMATEUR D'ACTEUR.

POUR LE CHANT CLASSIQUE : ALEXANDER SWAN (PARIS)

ALEXANDER SWAN EST CHANTEUR TÉNOR, PREMIER PRIX DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS.

POUR L'IMAGE EN MOUVEMENT : DELPHINE VARAS (MONTPELLIER),
RÉMY TEMPPIA, JEAN MICHEL BRUYÈRE (MARSEILLE)

RESPECTIVEMENT MONTEUSE, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ET RÉALISATEUR, ILS SONT MEMBRES DE LFKS.

POUR LE SON : VIRGILE ABELA (MARSEILLE)

VIRGILE ABELA EST MUSICIEN ET ÉGALEMENT INGÉNIEUR DU SON - PRISE DE SON, MIXAGE, CRÉATION MUSICALE EN STUDIO...

POUR LA MUSIQUE PAR ORDINATEUR : ULF LANGHEINRICH (DRESDEN)

ULF LANGHEINRICH EST UN ARTISTE MULTIMÉDIA ALLEMAND, PROFESSEUR À LA HONG KONG CITY UNIVERSITY SCHOOL OF CREATIVE MEDIA.

#

POUR LES ARTS DU COMBAT : MARTINE BRUNOTT (AMSTERDAM),
JULIEN CHOLLAT-NAMY (MARSEILLE), DONG VAN HUNG (BRUXELLES) ET FRÉDÉRIC
HAMMON (LA PENNE-SUR-HUVEAUNE)

DONG VAN HUNG EST MAÎTRE FONDATEUR DE L'ÉCOLE INTERNATIONALE TRĂNG SI ĐÀO, MARTINE BRUNOTT EST ARTISTE MEMBRE DE LFKS, INSTRUCTEUR DIPLÔMÉ DE VOVINAM, JULIEN CHOLLAT-NAMY EST PRODUCTEUR DE CINÉMA AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ BATOUTOS À MARSEILLE, ENSEIGNANT DE JUNOMICHI, JUDO TRADITIONNEL, FRÉDÉRIC HAMMON EST INSTRUCTEUR AMATEUR DE BOXE AMÉRICAINE, ANCIEN SPORTIF DE COMPÉTITION, DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ EduqDog À LA PENNE-SUR-HUVEAUNE.

POUR LE TIR À L'ARC : JEAN-PAUL CURNIER (ARLES)

JEAN-PAUL CURNIER EST ÉCRIVAIN, PHILOSOPHE ET PERFORMEUR, AMATEUR D'ARC ET AUTEUR D'OUVRAGES PHILOSOPHIQUES SUR LE SUJET.

EXTENSION NATIONALE

Le Volcan, scène nationale du Havre, partenaire permanent de LFKS dans ses créations pour trois ans (2014-2016), souhaite que le collectif installe un programme SUP de SUB au Havre pour le quartier de Caucriauville (en partenariat avec le campus Europe-Asie de Science Po au Havre). Le projet est en cours de construction. Une fois en place, il sera l'occasion d'installer des circulations entre les deux villes pour les étudiants.

EXTENSION INTERNATIONALE

Un projet est à l'étude avec le Consulat de France à Shanghai et le Rockbund Art Museum pour l'installation d'un relais de SUP de SUB à Shanghai, afin de mettre en contact ses étudiants (séjours d'étude, principe d'échanges) avec la jeune scène artistique chinoise et le monde de la jeune entreprise à Shanghai.

POUR L'ESCALADE ET LES DISCIPLINES CONNEXES :
LAURENT FREUND (MARSEILLE)

LAURENT FREUND EST CHERCHEUR ET ENSEIGNANT À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES DE SAINT-ÉTIENNE À GARDANNE ET AMATEUR ÉCLAIRÉ D'ESCALADE.

POUR L'ENTRAÎNEMENT MUSCULAIRE ET CARDIO : BENJAMIN FORTÉ ET
JOHAN GABRIEL (AIX-EN-PROVENCE)

BENJAMIN FORTÉ ET JOHAN GABRIEL SONT EUX-MÊMES ÉTUDIANTS DE SUP DE SUB AYANT DÉVELOPPÉ UNE COMPÉTENCE D'INSTRUCTEUR ET DE COACHING FITNESS.

#

POUR LE MANAGEMENT ET LA CRÉATION D'ENTREPRISE : CHARLES-ÉDOUARD
DE SURVILLE (PARIS), MICHEL FIOCCHI (MARSEILLE), MARK HUBBARD
(BRUXELLES)

CHARLES-ÉDOUARD DE SURVILLE EST DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ GETSOUND À PARIS, ANCIEN CONSULTANT DE BOSTON CONSULTING GROUP, DIPLÔMÉ HEC, IL EST MEMBRE DE LFKS DEPUIS 2007, MICHEL FIOCCHI EST DIRECTEUR EN CHARGE DE L'ENTREPRENEURIAT À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES DE SAINT-ÉTIENNE À GARDANNE, MARK HUBBARD EST UN FINANCIER ET INVESTISSEUR ANGLAIS.

#

POUR L'ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS :
HORTENSE ARCHAMBAULT (PARIS), CLAIRE ANDRIES (CANNES),
CHARLES-ÉDOUARD DE SURVILLE (PARIS), NADINE FEBVRE (MARSEILLE),
PIERRE-EMMANUEL REVIRON, ICHAM BOUACHRAOUI (AIX-EN-PROVENCE)

HORTENSE ARCHAMBAULT A DIRIGÉ LE FESTIVAL D'AVIGNON DE 2004 À 2013, CLAIRE ANDRIES EST DIRECTRICE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE CANNES ET SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU BUREAU DE L'ASSOCIATION LA FABRIKS (LFKS), NADINE FEBVRE EST ADMINISTRATRICE ET MEMBRE DE LFKS, PIERRE-EMMANUEL REVIRON EST DIRECTEUR DE HEXALAB, PROSPECTIVE MEDIA, ICHAM BOUACHRAOUI EST DIRECTEUR TECHNIQUE DE LA SALLE DU BOIS DE L'AUNE À AIX-EN-PROVENCE.

#

POUR L'ANTHROPOLOGIE : DR. VINCENT GIOVANNONI (MARSEILLE) ET
ARIANNA CECCONI (MILAN)

ARIANNA CECCONI EST PROFESSEUR D'ANTHROPOLOGIE CULTURELLE À L'UNIVERSITÉ DE MILAN ET CHERCHEUSE ASSOCIÉE À L'IDEMEC (UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE), VINCENT GIOVANNONI EST CONSERVATEUR ET ETHNOLOGUE, EN CHARGE DES ARTS DU SPECTACLE AU MUCEM À MARSEILLE.

POUR LA LINGUISTIQUE : PATRICK DE VOS (BRUXELLES)

PATRICK DE VOS EST PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE TOKYO, SPÉCIALISTE DES ARTS DE LA SCÈNE JAPONAIS ET TRADUCTEUR.

POUR L'HISTOIRE : ROBERT MORRISSEY (CHICAGO)

ROBERT MORRISSEY EST HISTORIEN, PROFESSEUR DE LITTÉRATURE ET DE LA CULTURE FRANÇAISES À L'UNIVERSITÉ DE CHICAGO.

POUR LA PHILOSOPHIE : JEAN-PAUL CURNIER (ARLES)

#

POUR L'ÉLOQUENCE : JEAN MANGION (MARSEILLE), JEAN-MARC ROUILLAN
(MALLEMORT),

JEAN MANGION EST DIRECTEUR DE L'ESADMM À MARSEILLE. JEAN-MARC ROUILLAN EST ÉCRIVAIN

#

POUR L'APICULTURE : BRUNO DALICOT (OLLIÈRES)

BRUNO DALICOT EST AGRICULTEUR ET APICULTEUR, GESTIONNAIRE DÉLÉGUÉ DU DOMAINE DE BEAUVILLARD À OLLIÈRES.

POUR L'ÉTHOLOGIE : CHRISTOPHE BRUYÈRE (RAMBOUILLET)

CHRISTOPHE BRUYÈRE EST CODIRECTEUR DU CENTRE D'ÉTHOLOGIE ET D'ÉQUITATION SPORTIVE EQUI CLEVER H À AUFFRAGIS.

LES PARTENAIRES

LES ENTREPRENEURIALES (MARSEILLE)
FONDATION VASARELY (AIX-EN-PROVENCE)
CONSULAT GÉNÉRAL DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE (MARSEILLE)
MUCÉM (MARSEILLE)
HEXALAB (AIX-EN-PROVENCE)
SECONDE NATURE (AIX-EN-PROVENCE)
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES DE SAINT-ÉTIENNE (GARDANNE)
TECHNOPOLE CHÂTEAU-GOMBERT (MARSEILLE)
LA VILLA MÉDITERRANÉE (MARSEILLE)
EPIDEMIC PRODUCTION (SEVRAN)

APPORTS PRIVÉS

CROWDFUNDING KKBB (MAI 13)
MARK HUBBARD (BELGIQUE)

APPORTS PUBLICS

POLITIQUE DE LA VILLE (AIX-EN-PROVENCE)

